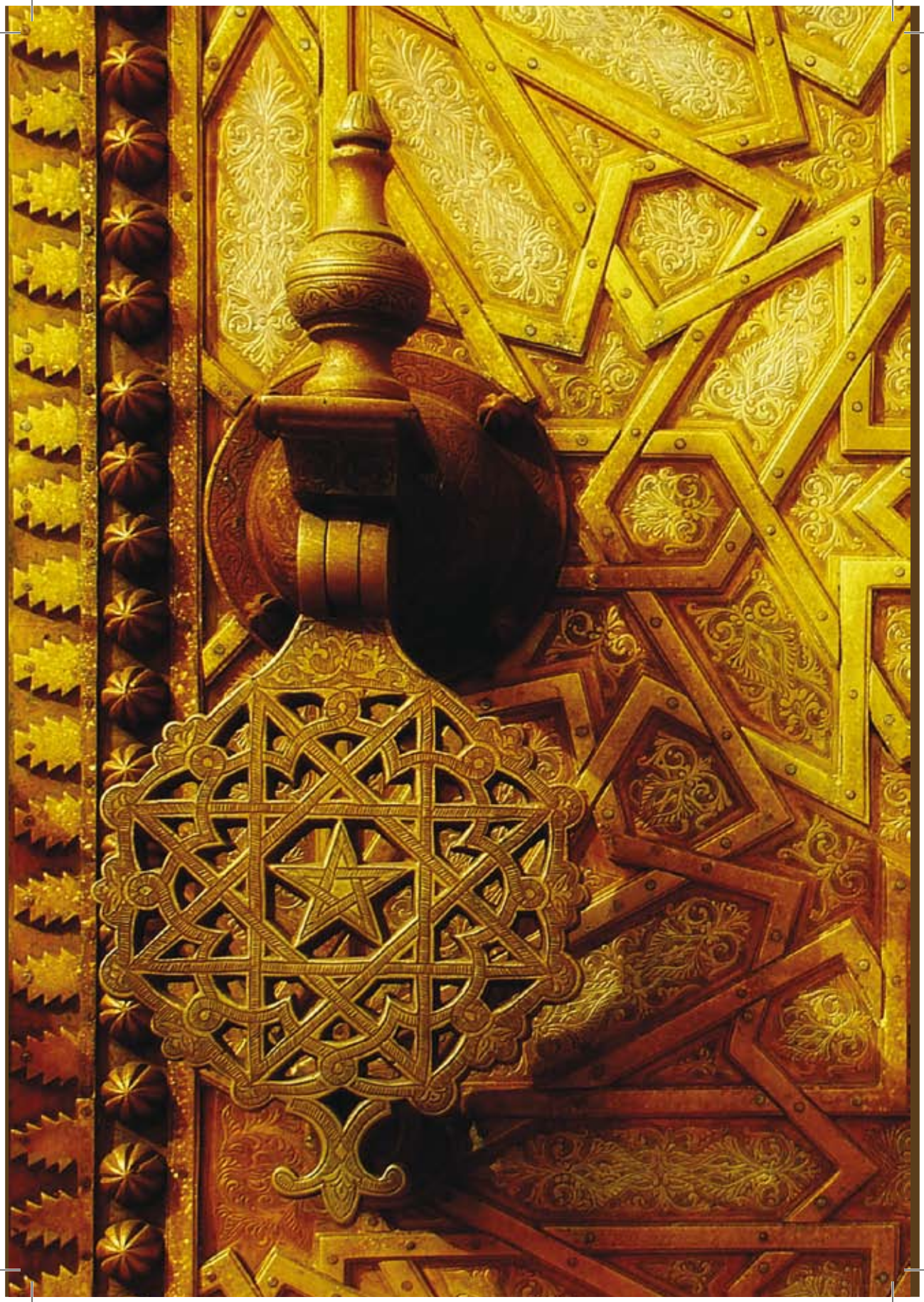
فـــن و إبـــداع

المملكة المغربية

وزارة الصناعة التقليدية
والاقتصاد الاجتماعي والتضامني

دار الصانع



رؤية 2015.
رؤية تتجانس مع الصناع التقليديين

تم تبني هذه الرؤية في إطار المجهودات التي تقوم بها السلطات الحكومية الوصية، من أجل استثمار إبداعات صناعنا التقليديين، وذلك بتشاور مع مختلف الهيآت الممثلة للقطاع، بما فيها غرف الصناعة التقليدية وفيديرالية مقاولات الصناعة التقليدية.

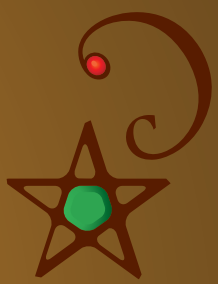
وتلعب الدولة من خلال أجهزة الإدارة المكلفة بالصناعة التقليدية، دورا هاما على مستوى التخطيط والتأطير. كما أسند لدار الصانع مهتمان أساسيتان، وهما دعم عملية المنتجات وخلق وتعزيز وتلميع صورة الصناعة التقليدية المغربية من خلال علامتها المؤسساتية سواء داخل المغرب أو خارجه.

وقد تمت بلورة هذه الرؤية ضمن استراتيجية لتنمية قطاع الصناعة التقليدية تمتد حتى سنة 2015. فهي رؤية مجددة، واضحة، إرادية، تعتمد خطة عمل متماسكة ومتواصلة، هدفها الأساسي: خلق مناصب شغل جديدة من خلال نمو وتطوير القطاعات المهيكلة في الفروع الستة التالية: الديكور، الحلي، الأثاث، الألبسة، المعمار التقليدي، والمنتوجات التقليدية الغذائية والتجميلية.

الأهداف بالأرقام: خلق 117.500 منصب شغل إضافية ورفع حجم الصادرات إلى 7 مليارات درهم في أفق 2015، وبالتالي مضاعفة رقم معاملات القطاع وتحسين الدخل، وظروف عيش وعمل صناعنا التقليديين.

رؤية 2015 تتوخى إبراز مؤهلات جمال نمط العيش المغربي والصناعة التقليدية واستثمارها.

هوى...
بين مادة وروح
نتعايش مع الإلهام... تبوح
بتشك تحف...تفوح
بهوى أطلسي...جموع
هوى...
بين فن ومادة...أبدي
في محراب...
سادة الإبداع المغربي...
السرمدي
هوى...
بين موروث ...
أمسيات أزلية
وحاضر متجدد...
لصناعتها التقليدية
هوى...
بين حضارات...
وحقب زمنية
وأنامل الصناع...
المبدعة السحرية
هوى ...
يحدثنا عن الجمال
عن النهضة عن الكمال
عن تراتيل روحانية...
مادية...
في صناعتنا التقليدية...
أبدا أزلية..
حديثة وسرمدية.



الفـهـرس

1 - الديكور
2 - الحلي
3 - التأثيث
4 - صناعة الأزياء
5 - المعمار التقليدي
6 - المنتجات الطبيعية

الديكور

فن النسيج

تحفة فنية أو أثاث للراحة، تربطها بالبيوت علاقة حميمية. زخارفها وألوانها تضفي على البيوت لمسة سحرية، وتضيئها ببهائها وتحميها من الحر والقر. ويميز بين أنماط الزرابي المغربية، أصولها القروية والحضرية وتقنيات المعقودة والمنسوجة.

الزربية المعقودة : تجمع بين الجودة والجمال، ومن زخارفها وألوانها يفوح عبق الشعر، ويدعوك لإكتشاف قيمتها الفنية.

الزربية المنسوجة : تتميز بنسيجها الخفيف، كما يستعمل في الحنبل صوفا عادية وخاصة، وفن نسيجها وحيكها، يجعل منها أعرق التقاليد في القرى والمدن.

الزربية القروية : ألوان مستوحاة من الطبيعة، زخارفها البديعة ورموزها لها دلالات من حي الخيال الخلاق. وللروح المبدعة لسيدات الأطلس الأمازيغيات المقتبسات من محيطهن الفتان، تأثير واضح على المنتوج. فالزربية هي جريدتهن الحميمة، يعبرون من خلالها عن اهتماماتهم وأحاسيسهم اليومية. صوفها الرفيعة المزركشة وخطوطها الهندسية الرائعة)معينات، مثلثات، مربعات، مكعبات، مستطيلات،....(تمتزج في الديكور، وتستعمل حسي الأذواق، سواء كأغطية أو أفرشة أو كتزيين للأراضي والجدران.

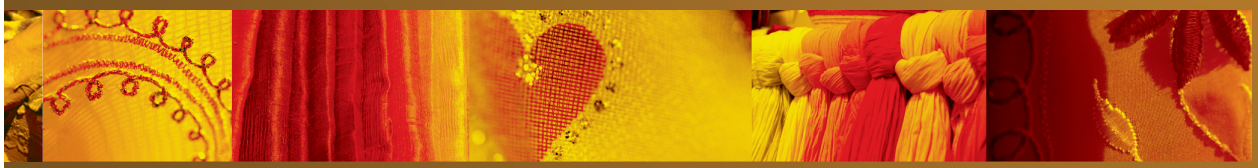
الزربية الحضرية : الإتقان وفن الصنعة وتناسق الألوان، تجسد أصالة زرابي الرباط، فاس ومديونة المعروفة بعقدتها المصنوعة على منسج عالي التسريح.

مواد من أعماقنا : غسل الصوف، تنظيفها، تبييضها، مشطها، ثم تحويلها إلى خيوط لتكون مع الحرير زربية تعكس برسومها وألوانها الروح الخلاقة لصناعتنا وصناعنا التقليديين.

الزربية

فن الخيط

بالرغم من تعدد الميولات واختلافها، فغن فن الخيط يحظى بمكانة متميزة لتنوع استنعمالاته، سواء كقماش أو غطاء أو في التفريش المنزلي. مما يجسد مستوى الصبر وسعة خيال المبدع. وكيفما كان شكل أو لون هذه المنتجات ومكوناتها، فهي تمنح الدفء والصفاء والإنتعاش.



مواد من أعماقنا

صوف ناعمة، كثيفة أو على شكل حليقة، حرير، قطن، دوم، أو صابرا...

فإن المواد تختلط وتولد الألوان، وتتقاطع الخيوط وتتعانق دون أن تتنافر... خيط يلوي الآخر، يولد بهاء من الأقمشة البسيطة، الرومانسية، الأصلية، التقليدية أو العصرية، في جو مفعم بالرقة والأناقة، وتخيم عليه لمسة الصناع المهرة.

الحياكة

فن الطين

فن الطين أو فن الخزف، سواء في القرية أو المدينة، فغن هذه الصناعة التقليدية المتوارثة، ما فتئت تبوح لنا بأسرار الأرض والتربة.

العالم القروي

في مجال الرموز المثير والساحر، يستمد الخزف القروي تعابيره، ويستقي ألوانه وزخارفه. أشكاله الهندسية العريقة، غالبا ما تذكرك بمصدره، وتحيلك إلى أصل القبيلة.

وبجبال الريف، صناع فخار وادلو، يلامسون الأتربة بحنو، ويبتكرون أوان للاستعمالات المنزلية. إنها الأرض الطيبة المعطاء التي باحت لهم بكل أسرارها وصبغت منتجاتهم بألوانها الطبيعة.

الفخار الحضري

أيا كان مصدره، فاس، سلا أو أسفى أو مراكش، فالفخار الحضري يزيدنا إعجابا. إنه عالم تلتقي فيه الأشكال الهندسية والفنون الإسلامية بالألوان المزهرة وزخرفة الطبيعة.

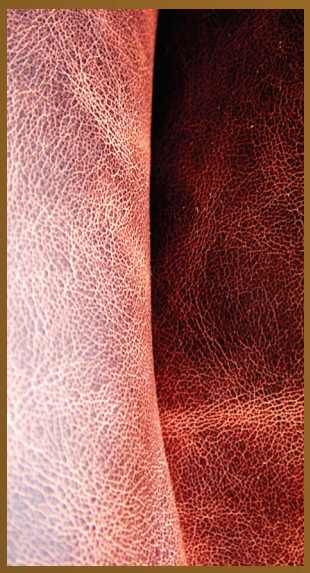
لم يعد للخزف سر يخفيه على الصانع المسفيوي، لقد خبر كل خباياه منذ سنين وأضفى عليه العديد من الألوان. رسوم اختيارية، –أمازيغية– أندلسية– على دهان الفخار الأبيض، الأخضر المائي، الأزرق الخافت أو الداكن، حيث يمكن كل سحر، وترتسم كل جاذبية الفخار السلاوي ومثيله الفاسي.

حديثا، في مراكش، عرف الصناع كيف يعيدون النظر في هذه الهبة الوصية بروح من الصفاء والجمال. والنتيجة خليط متناغم بين ما هو قروي جميل وفن عرقي أصيل.

مواد من أعماقنا

استطاع صناع الفخار الذين تمكنوا من معرفة أسرار التربة والماء والهواء والنار، أن ينصتوا إلى همس الطين وفهمه والتواصل معه، ويلهموه مصدر القوة والجمال. فكل طاجين، منفضة، مزهرية، أو مصباح، يحكي قصة من خلال تعابير خطوطه، يفوح عطرا خاصا يحملنا إلى جانب أولئك الذين أعطوا الحياة لهذه التحف الفخارية.

الخزف



فن الجلد

لسنا بحاجة إلى ذكر سمعة وصيت فن الجلد المغربي، يكفي انه مصدر مصطلح (الماروكينزي). أرائك صغيرة، مرفقات خفيفة، سروج، منضدات وأعمدة الصونات... كل قطعة تجسد روح الماروكينزي، المؤتمنة على حنكة ودراية أسطورية.

مكعبة أو أسطوانية الشكل، أحادية اللون أو مزركشة، الأرائك الصغيرة تضيء الصالونات بألوانها الساحرة. باستنشاقنا لرائحتها وبمداعبتنا إياها، لا يسعنا إلا الإحساس بعبق الماروكينزي وبمهارة أنامل الصانع. وتبقى الأريكة دائمة متجدة وضرورية.

المنضدات والصوانات يوما بعد يوم تلبس الجلد، وينضاف إليها الشعور بالنشوة، والإحساس بالرصانة والهدوء والحميمية، التي يجسدها البيت المغربي الذي يعتبر ملهم المبدع وأبا للإبداع.

مواد من أعماقنا

جلد الغنم، الماعز، البقر، وأحيانا جلد الإبل...

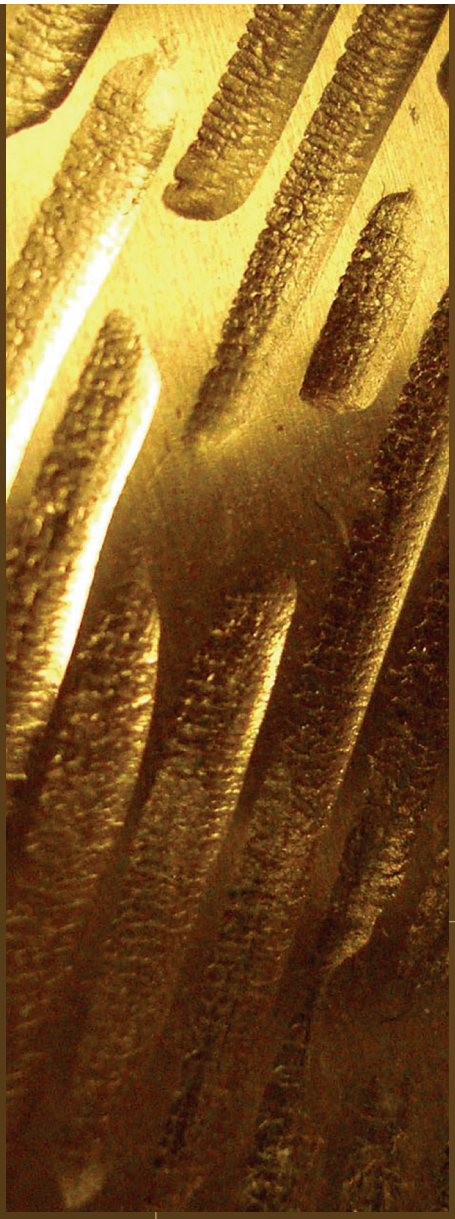
جلود نحيلة يهذبها الصانع، ويمنع تنافس قوتها وليونتها لفن الجلد صفته النبيلة، وجمالا خاصا يجنيها الصانع بحكمته المعروفة.

فن المعدن

تبدو النخوة والفخامة ولمسة الغرابة وتراقص الضياء في الثريات والأبواب والجامورات، ويتمظهر فن البرونز والنحاس في تزيين وزخرفة الإقامات وصروح البنايات. إنها النحاسيات التي تضفي جمالا على هندستنا المعمارية، وتنافس فن الحدادة. إنها تتعايش يوميا معنا من خلال عدة أشياء، مصابيح الإنارة، الأطباق، أواني الشاي... وتتنافس في الجمال والفتنة.

في مراكش، كما في فاس، نشاهد بزوغ نخبة من الصناع المبتكرين، من خلال لمسات إضافية وصياغتهم لتحف نحاسية رائعة.

الجلد



مواد من أعماقنا

فضة، برونز أو نحاس في كل مشتقاتها، تمنح صناع النحاسيات مواد ملهمة وتقنيات ثابتة وإبداعا لا ينضب.

النحاسيات

فن النجارة

فن النجارة، بجميع أشكاله وفي كل وقت، عرف كيف يزرع الحياة في الخشب. التخريم، النحت، الخرط، الصباغة بكل أنواعها... يقتحم خبايا الخشب ويكشف لنا عن أسراره وملامح جماله.

الخشب المنحوت

في الهندسة المعمارية كما في تأثيث البيوت، كل النماذج المهمة من الورود)سعفات، سعيفات، زهور...(وهندسية)دعامات، خطوط...(تنصهر في الخشب، لتمارس امتداد التقاليد وتلامس أعماق أحاسيسنا.

الآلات الوترية

فن صناعة الآلات الوترية يعبر بحق عن براعة الصانع الذي يمنح الخشب سحر رنين الصوت. من خلال مجموعة من الرنات في منتهى الدقة، يبدع الصانع العود، الرباب، النيرة، القانون، الطبل والكنبري، آلات تطرب أسماعنا بموسيقى وأناشيد عربية أندلسية رفيعة.

الخشب الملون

الزواق يعلو الخشب، ويعطيه طابعا مميزا، ويبقى واحدا من أجمل لمسات صناعة الهندسة التقليدية بالمغرب. وإذا كانت الصباغة)الزواق(هي أسهل طريقة لتزيين الخشب، فغنها تعطي النحت بعدا وإشعاعا وبهاء الألوان وإثارتها.

مواد من أعماقنا

الغابة المغربية المعطاء، والأخص غابات الأطلس، ساهمت في إنشاء فن الخشب. فن عبر عن توافق الأحاسيس وهبات الخالق. وما الأرز والعرعار المعطر إلا عنصر من هذه الهبات الربانية.

الخشب الصويري المرصع

الفنانون الصويريون أساتذة النحت، يرصعون خشب العرعار ومشتقاته بحنو، وكأنهم يعزفون أنشودة على ربع المقام.

الخشب

فن الشموع

سواء كانت مزينة بالخشب، بالمعدن أو بالحناء، تعتبر الشموع انعكاسا حقيقيا لدراية ومعرفة كبيرتين، وتنشد جوا ساحرا شاعريا لا يقارن.

فاس وسلا منبعا الشموع التقليدية حيث تثير الشموع الملونة والمزينة الإعجاب، وتساهم بقسط وافر في إضفاء روح من الشاعرية والروحانية على المواسم، وتضيء ضريح مولاي إدريس، كما تهز مشاعر السلاويين في موكب الشموع السنوي.

مواد من أعماقنا

دهون الشمع تنسجم مع كل الرغبات، وتتماشى مع كل الأهواء والألوان والنماذج والتحسينات والأشكال والميولات، لتعطي في النهاية تحفا تبهر العيون: شموع يضفي عليها التوهج لمسة حميمية.

الشموع

الحلي

فن الحلي

في المدن كما في القرى، فن صناعة الحلي وجوهرة الصناعة التقليدية، يداعب الذهب والفضة، ويغوص في أعماق بريق الحجارة.

الحلي القروية

فن الأمس كما اليوم، شلالات القلادات العنبرية الذهبية، والمشابك أو تينرزي كما تسمى بالأمازيغية، ملابس الخطوبة والأعراس، يميزون المرأة الأمازيغية، ويعطونها طابعا خاصا وجاذبية متميزة، في تزنيت كما في العيون، في كلميم وفي الصويرة، ورثت الدراية والإلمام بهذه الصناعة الرائعة، هي بحق مهد وكنز فن صناعة الفضة والأحجار.

الحلي الحضرية

تصورو وهج الزمرد، بريق الماس، لمعان حجارة الصوان، أو صفاء الياقوت الأحمر الملفوف بخمائل الحرير الوردية. إنه تمازج الذهب والألوان التي يهيجها ويثيرها دهاء الصانع الفاسي والرباطي والتطواني، لإهدائنا حليا نفسية، وفخمة وفاخرة لأبد.

بإحساس مرهف وبكثير من اتساع الخيال، استطاع هؤلاء الصناع تجديد أنماط هذه الحلي وتخفيف الخميسة أو يد فاطمة، رمز الوقاية من الشر، ومنبع الإلهام الذي لا ينضب.

حلي معاصرة

وجه آخر لفن الحلي، إنه فن الحلي المعاصرة. حامل مفاتيح، معير الصفحات، قلادات... هذه الإبداعات المصنعة بمواد مستحدثة، تبهر الناظرين وتثير أحاسيسهم. هذا الفن الحديث الذي يمزج بين الصالة والتطور، يغري حسناوات المغرب وحسناوات كل العالم.

مواد من أعماقنا

بين يدي الجواهري، تتحول المادة النفسية)ذهب وفضة(إلى خيط نسيج، ليصبح الذهب خيوطا مطواعة يحبكها الجوهري ويعقدها ويجمعها ويفعل بها ما يشاء من الزخارف.

في مملكة الحلي، تحمل الجواهر الجديدة لمسة الصانع الفاسي. بفضل ألوانها الناعمة ومواد مستحدثة تشتم وتستنشق كل ما هو طبيعي كخيوط وأهداب الحرير التي تزركش وتوشي أطراف الثياب، فغن هذه الجواهر تحصد الحرية من همس النمسات، وسخاء الروح المبدعة.

التأثيث

فن الحدادة

أصالة، خلق مهارة، تتجسد في فن الحدادة من خلال لعبة التوازن بين الحديد والزخرفة. والنتيجة: موائد ومنضدات ذات أشكال تفرض وجودها بجمالية كل الحدائق والمساكن.

الصالون المغربي

أن تدخل صالونا مغربيا، معناه الغوص في نبع الحياة المتدفقة مياهه من مناهل الحضارة الرومانية، الأمازيغية والأندلسية، التي ينضاف إليها مزيج منسجم من الإستمتاع والحداثة.

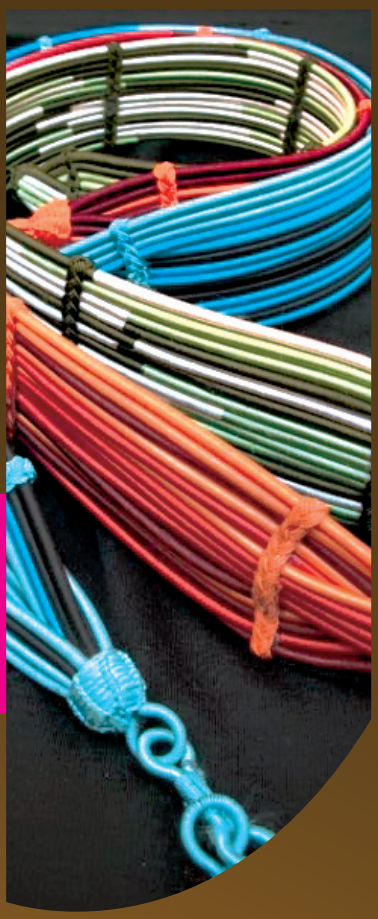
كل أركان الصالون المغربي تحتضن تحفة، موائد، منضدات صغيرة، سدادر ملفوفة في أنواب جميلة، ومزينة بمخدات بهية متجانسة، تجعل من الصالون ملاذا للرصانة والضيافة.

مواد من أعماقنا

فن تأثيث المساكن هو فن البحث بامتياز، بحث عن مواد جديدة، عن تكنولوجية حديثة، عن مزيج مستوحى من المواد والألوان والأشكال، لخلق مزيد من التجانس بين الأصالة والمعاصرة.

من هذا البحث يولد مع تعاقب الزمن، مؤثتون ومبدعون شباب ليجدوا جاذبية الأثاث المغربي وروعته.

صناعة الأزياء



فن الألبسة

في ملتقى الثقافات، يلتقي صناع ذوو أنامل ذهبية: حياك، نساج، خياط، ومصمم، ليبدعوا قفطانا وقميصا وكاندورا وجلبابا وجابادورا وسروالا وسلهاما وراء... كم من المعلمات ارتكزت بمهارة على مرمة طرز، وكم من المعلمين تفانوا من أجل روعة هذه الملابس ذات الأسماء الرنانة كعزف موسيقى أندلسية، من خلال خيوط شغفهم ومن خلال خيوط إبرهم، حاكوا متع الآخريات وهن يختلن مرتديات أجمل قفطان وأروعه.

القفطان

بغية إثبات الذات والتحرر، استولت المرأة المغربية على الهندام الرجالي في الأصل كالجلباب، واستطاعت تطويره وترصيعه وإضفاء أناقة وجمالية عليه. وأصبح القفطان يتأقلم مع العصر، مضاهيا أشهر السماء في الخياطة العالمية، وبات يعرف رقة وتنوعا وخفة وإثارة. هذا التنوع المواكب للزمن، جاء نتيجة توهج أحاسيس المبدعات والمبدعين المداعبين لمختلف المواد والقياسات.

التطريز بخيط الذهب، الفضة أو الحرير)السفيفة، القيطان(، والعقاد، يعطون الملابس لمسة سحر ويزيدونها جمالا. التنين والطاووس المطرز بأزمور يضفيان عليها لمسة أكثر أنوثة.

أحزمة فاس، بديباج الحرير أو المطرزة، وبكل القياسات، تجمع بين القياس والكمال، وتعطي للباس مع البلغة والشربيل جاذبية وإثارة.

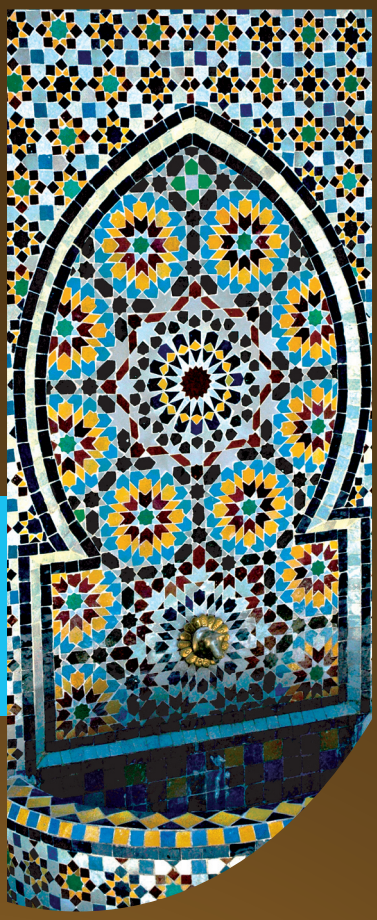
الجلباب

لباس زاهي وضاء، منسوج باليد كالساسي، والبزيوي، اللباس الشديد المرونة، يعتبر لباس الفخامة والنخوة، للنساء والرجال.

النماذج المقترحة بمراكش، تستمد روحها من كل درجات الألوان بالملابس التقليدية وتتأرجح بين كل الاتجاهات والميولات. وهي بذلك تضيف إلى هذا الفن المتأجج والمتوهج، مزيدا من البهاء والجلال.

مواد من أعماقنا

السياسي، البزيوي، الحرير، الوزاني، الحبة... روائع عديدة تعلن عن نفسها وتنحني على الخطوط الكلاسيكية أو الإنتقائية، لتمنح الملابس سموا ورفعة.



المعمار التقليدي

المعمار التقليدي

تادلاكت، الزليج، القباب، الأعمدة... عروة وثقى بين الإرث العربي-الأندلسي، يتزاوج بشكل متناغم ليمنحها راحة وأصالة. وتعبر عنها تلك البنايات الفخمة من رياض وقصور ومساجد وبنايات متوسطية.

فن الجبص المنحوت

هذا الفن النفيس تتم المحافظة عليه وحمايته بحب وهيام من طرف صناعنا التقليديين. نحته وتزيينه بألوان يتناغم كليا مع الخشب والمعدن أو غيرهما من مواد ترصع البنايات. جمال هادئ كالجبص الوردي المراكشي الذي يستوعب جماله من الطين الأحمر القادم من مقالع أسني العريقة.

فن النجارة أو المشربيات

الشرفات، الحواجز، دربزينات الأدراج بالمواشارابي أو بالخشب المنقوش، موروث أصيل يبهر العيون ويقطع الأنفاس. مملوءات وفارغات متوازنة، بهذا يمكننا تعريف الموشارابي والعاب خطوطه الأفقية والعمودية، التي استطاع التكيف على الوجه الأكمل مع الهندسة المعمارية. يروضها أحيانا ويغطيها أحيانا أخرى، ليصير بالنسبة لها كنشيد يصدح في الأماكن، وكنور يتوهج في الفضاءات.

فن تدلاكت

لغز مكونات هذا الجير الحائطي، المكون أساس من الجير والصابون السود، ما زال الصناع التقليديون المراكشيون يحافظون على أسراره. إنه يسكن أكثر فأكثر جدران الرياضات والمنازل والشقق، لكونه دهانا حائطيا لا يقارن.

فن الآجور والقرميد

القرميد فن رفيع استطاع الصانع الحفاظ على أصالته وكنهه. أيا كان، بأسفي، بفاس، أو بتامكروت فإن هذا القرميد ما زال يغطي سقوف المنازل ويضيئها بألوانه الزرقاء والحمراء والخضراء.

فن الزليج

بنافورة أو مسبح، بأعمدة أو على جدران، الزليج يزين المرافق ويغزوها بسحره وروعته. إنه الخزف، إنه تواطؤ الألوان المثالي الذي يتناسب بشكل رائع مع كل الأشكال الهندسية المعمارية.

مواد من أعماقنا

معدن، تراب، حجارة أو خشب، إنه الخليط المدهش المتناغم من الألوان والأسلوب الذي يكون هندستنا المعمارية المغربية المبحرة على أمواج يم الأصالة والمعاصرة.

المنتجات الطبيعية

المنتوجات الطبيعية

المغرب تربة خصبة بنكهات وشذى وطيب متميز، ثمرة ونتائج التوافق بين الطبيعة والإنسان. توافق طبيعي لن كليهما رأي النور في هذه الأرض. الطعم الحقيقي للأصالة، هو سمة هذه المنتوجات المعدة بحكمة من طرف حراس التقاليد وكل ما هو أصيل. في نفس الوقت نلاحظ ظهور مواد تجميلية طبيعية أخرى، ذات جودة عالية بالمغرب. إن الطبيعة تقترح علينا مجموعة كاملة من المواد المعالجة دون كيماويات وذات جودة عالية.

زيت الأركان

وحده المغرب وبالضبط المنطقة الممتدة من الصويرة إلى شمال تارودانت، يختزن أسرار زيت أركان المصادق عليها بيولوجيا. ليتر واحد من هذه الزيت يتطلب 8 ساعات من العمل.

وبدون شك إن استمتاعنا بالمذاق الرفيع لهذه الزيت، يعود على إتقان السيدات لعملهم وتفانيهم من أجل الرقي إلى هذه الجودة.

إن هذه الزيت تقدم، تماشيا مع التقاليد المتوسطية، في إناء مرفوق بقطع خبز. هذا الكنز الطبيعي يستعمل منذ قرون من طرف السيدات يستعمل منذ قرون تجميلية استثنائية ومعترف بها من طرف كل العالم.

زيت الزيتون

منذ عصور وزيت الزيتون رمز الحياة. اليوم أظهرت الأبحاث العلمية مزايا ومنافع هذه الشجرة الطبية، وقيمتها الغذائية. الطرق التصنيعية التقليدية تحافظ على الطعم الطبيعي لزيت الزيتون بالمغرب، ومعترف بهذا الطعم دوليا لمزاياه الخصوصية التي لا مثيل له.

العسل

عندما تفتح علبة عسل، تفوح منها عطور تؤجج حاسة الشم.... منبعها الغرب واللوكوس وسوس ماسة وتادلة وتزنيت والجنوب الصحراوي، والعديد من النسمات اللذيذة. هذا الدواء، هذا النكتار من 70.000 خلية نحل وأنوار الشمس يقوي الوجبات المالحة أو الحلوة سواء تعلق الأمر بالخضر أو اللحوم أو الدواجن أو حتى الفواكه والحلويات)الشباكية، البريوات، المقروط...(إن العسل يغلفها بلونه الذهبي، ويعطيها طعما شهيا، ويزيد بطعمه المناسبات والأفراح بهجة ومسرة.

الزعفران

نزر قليل من الزعفران)من شجرة زعفران تلوين(، تكفي مذاق الأكل وإضفاء نكهة متميزة على الأطباق المغربية 160.000 من وريدات الزعفران مقطوفة تعطي كيلو واحد من هذه المادة النادرة الثمينة، لمذاقها الرفيع القوي، وهي لذلك تلقب بالذهب الأحمر.

ماء الورد

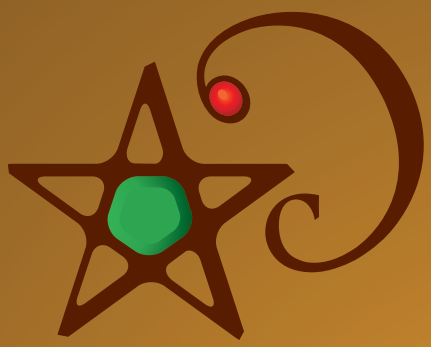
في قلعة مكونة الأطلسية، يزرع ويحتفل بمهرجان الورد السنوي واختيار ملكة جمال الورد أريج كل فصل ربيع. وقطف هذه النبتة الفاتنة، يأتي في إنتاج العطر ومواد التجميل) الصابون، الشمبوان، الكريم، الزيوت الأساسية...(. مستخلص ماء الورد هو باقة خاصة من فضائل الطبيعة. من فوائده التلطيف والتقوية والإنعاش ومعالجة الحساسية البصرية. مقاديره المحسوبة بدقة أو بجرأة، تعطي كل الطعم والنكهة للعديد من الحلويات المغربية.

زيوت البشرة والتجميل الطبيعي

من زهر الليمون والنعناع والمسك والياسمين، من الأركان ومن العود القماري، كلها زيوت تفوح صحة.

الصابون الأسود والغاسول والعكار الفاسي، مواد تأخذنا إلى عالم الجمال والإثارة والرقة ونعومة العطر.

زيوت أساسية وتجميل طبيعي أو فن



دار الـصـــانـــع
المؤسسة العمومية المكلفة بإنعاش الصناعة التقليدية
mda@maisonartisan.org.ma - www.maisonartisan.ma