



L'ART ET LA MATIÈRE

Royaume du Maroc
Ministère de l'Artisanat



M a i s o n d e l ' A r t i s a n



Vision 2015 Une vision qui fait corps avec le corps artisanal

C'est pour cultiver l'inventivité grandissante de nos artisans que la Vision 2015 a vu le jour. Elle a été conçue par les autorités publiques en charge de l'artisanat, de concert avec ses représentants privés (Chambres d'Artisan pour les mono artisans et la Fédération des Entreprises d'Artisanat (FEA) pour les entreprises).

L'Etat, à travers le Département de l'Artisanat joue le rôle d'entraîneur et de stratège, et la Maison de l'Artisan pour sa part, est chargée, en sa qualité d'expert, de la promotion des produits artisanaux, la création et la consolidation de l'image de la marque « Artisanat du Maroc ».

Inédite, claire et volontariste avec un plan d'actions concret et séquencé dans le temps, la Vision 2015 est une stratégie de développement du secteur de l'Artisanat du Maroc sur la prochaine décennie. Son but ultime : créer de nouveaux emplois à travers le développement pérenne du secteur, désormais structuré en 6 filières : la décoration, la bijouterie, l'ameublement, l'habillement, l'architecture et les produits du terroir.

Objectifs chiffrés : générer 117 500 emplois additionnels et porter le volume des exportations à 7 milliards de dirhams à l'horizon 2015, doublant ainsi le chiffre d'affaires du secteur tout en améliorant les revenus et conditions de vie et de travail de nos artisans.

Révéler le fabuleux potentiel de l'art de vivre et de l'Artisanat du Maroc et le fructifier, telle est la Vision 2015.

SOMMAIRE

Matière, âme,
symbiose, inspiration
et l'œuvre prend forme,
se dévoile...

C'est l'éternelle passion
de l'art et la matière.

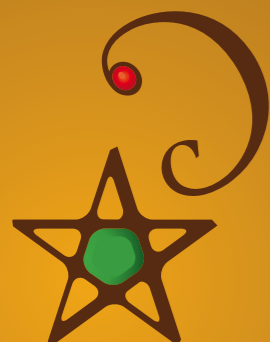
Une passion
héritée d'une tradition millénaire,
nourrie d'influences et de tendances
et alimentant l'imagination des artisans.
Des artisans qui modèlent des matières, corps et âmes.

Des designers
qui donnent une âme aux matières qu'ils façonnent
et un corps aux œuvres d'art qu'ils font naître.

La matière est infime,
ils la subliment.
L'art comme une renaissance de la matière,
une naissance de la beauté.

L'Artisanat du Maroc,
l'art et la matière.

- 1 - DÉCORATION
- 2 - BIJOUX
- 3 - AMEUBLEMENT
- 4 - HABILLEMENT
- 5 - ARCHITECTURE
- 6 - PRODUITS DU TERROIR

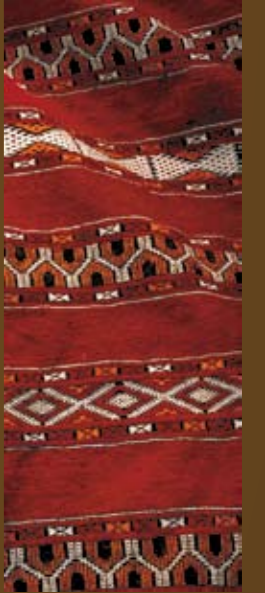




Décoration

L'art du fil

Objet d'art ou élément de confort, le tapis est intimement lié à l'intérieur marocain. Ses motifs et ses couleurs donnent de l'allure et illuminent de mille et une lueurs les intérieurs généralement peu éclairés en raison des ouvertures réduites pour protéger de la chaleur et du froid. D'un point de vue technique, on distingue les tapis noués et tissés. D'un point de vue ethnique, on distingue les tapis ruraux et citadins.



Le tapis noué : Rivalisant de qualité et de beauté, ses motifs et couleurs sont empreints de poésie et se font l'écho de sa valeur artistique.

Le Tapis tissé : De texture plus légère, la handira (kilim) ou hanbel utilise une laine plus simple, plus fine. L'art du tissage est l'une des plus anciennes traditions des tribus et cités marocaines.

Le tapis rural : couleurs inspirées de la nature, motifs... tout est signification et symbole dans ce tapis, fruit de l'imagination créatrice des femmes berbères de l'Atlas et reflet de leur âme, de leur monde. Tel un journal intime, elles y expriment leur quotidien, leurs émotions. Sa haute laine colorée et ses lignes épurées (losanges, triangles, rectangles, chevrons et damiers), se fondent dans le décor et se métamorphosent selon les goûts, en couverture ou matelas, et même en décor pour le sol et les murs.

Le tapis citadin : Finesse du point et harmonie des couleurs..., ce sont là, les reflets de l'authenticité des tapis de Rabat, de Fès et de Mediouna réputés pour leurs nœuds faits sur des métiers de haute lisse.

Le tapis contemporain : TISLI, ou le tapis du Maroc dans sa nouvelle dimension. Cette marque de tapis toute en évocations puise sa singularité dans la trame de souvenirs de designers à la fertile imagination. Elle est tissée au fil de la passion d'artisans à partir d'une laine d'exception au traitement d'une grande innovation. FES, DATES, ATLAS, VOLUBILIS, SAISS et MEKNES en sont les premières collections. La nature et l'homme en sont l'inspiration.

La matière de nos âmes

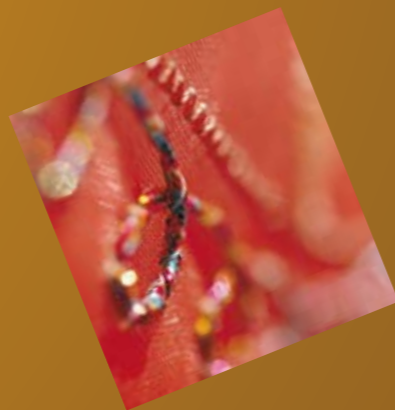
Lavée, nettoyée, blanchie, peignée puis transformée en fils, la laine se prête aux variations des motifs et aux vibrations des couleurs pour former, avec la soie, les tapis, miroirs de l'âme de nos tisserands et tisserandes.



L'art du fil

Au gré des tendances, l'art du fil reste une référence. Linge de maison, plaids, jetés de lit, voilages, coussins, nappes, sets de table ou tissus d'ameublement... autant de reflets d'une patience et passion créative.

Et, quel que soit leur esprit, ton sur ton ou à rayures graphiques, ornés de la précieuse broderie de Fès ou de passementerie, ils apportent chaleur, raffinement et fraîcheur aux intérieurs.



L'art de la terre

L'art de la terre ou l'art de la poterie. Dans le monde rural comme en ville, cette tradition séculaire nous souffle les secrets de la terre.



La matière de nos âmes

Laine fine, épaisse ou bouclette, soie, coton, lin, doum (palmier nain), kharka ou sabra... les matières se mêlent et les couleurs naissent.

Les fils se croisent et se recroisent sans jamais s'emmêler.

Fil après fil, naissent de ce ballet synchronisé des tissus rustiques, romantiques, classiques ou sophistiqués et résolument chics.



La poterie rurale

C'est dans le monde fascinant des symboles que la poterie rurale puise ses motifs décoratifs. Géométriques et authentiques, ces dessins discrets rappellent souvent l'origine de la tribu.

Dans l'écrin des montagnes du Rif, les potiers de Oued Laou caressent la terre et créent une poterie utilitaire. C'est la terre noble ayant servi comme matière qui lui confère toute sa couleur.

La poterie citadine

Qu'elle soit de Fès, de Safi, de Salé ou de Marrakech, on ne peut qu'être charmé par la poterie citadine. Cet univers où le géométrique de l'art islamique rencontre le floral et s'y confond. Pour l'artisan de Safi, la céramique n'a plus aucun secret. Il en a acquis tous les détours depuis des temps immémoriaux et l'a parée d'innombrables couleurs.

Des dessins éclectiques - berbères, andalous - sur des engobes blancs, verts d'eau, bleus pâles ou bruns, c'est là, tout le charme discret de la poterie de Salé.

Plus récemment, à Marrakech, des designers ont su revisiter ces legs dans un esprit d'épure et d'élégance. Résultat : un harmonieux mélange de rustique chic et d'art ethnique au charme authentique.

La matière de nos âmes

Nos potiers qui maîtrisent les secrets de la terre, de l'eau, de l'air et du feu ont su écouter l'argile, la comprendre donnant alors naissance à toute la beauté, la fécondité, la force de son être.

Ainsi chaque tagine, cendrier, vase, photophore contient une histoire qui se lit entre les lignes, une odeur particulière qui nous emporte aux côtés de celui ou de celle qui a patiemment donné vie à la poterie.

L'art du cuir

La renommée de l'art du cuir du Maroc n'est plus à faire et est même à l'origine de son nom: «Maroquinerie». Poufs, sous-mains, selles, consoles et commodes gainées... chaque pièce incarne l'âme du maroquinier, dépositaire d'un savoir-faire légendaire.

Cubiques ou cylindriques, unis ou multicolores, les poufs illuminent les salons de leurs couleurs chatoyantes. En humant l'odeur et en caressant leur matière, on ne peut que sentir l'ardeur du maroquinier et de ses milliers de petits coups d'aiguilles guidés par un sens aigu de la tradition. Indémorable et indispensable, c'est ainsi que l'on peut résumer le pouf.

De même, de plus en plus de tables, de consoles et de commodes s'habillent de cuir et viennent ajouter à la volupté et la convivialité de l'intérieur marocain et d'ailleurs.



La matière de nos âmes

Autant de peaux fines que les maroquiniers peaufinent. Robustesse et souplesse, une surprenante dualité qui donne à l'art du cuir son caractère de noblesse.

L'art du métal

Somptueux, mystérieux et lumineux, les lustres, portes et jamours, reflets de l'art du bronze et du cuivre, ornent de plus en plus de résidences et édifices.

C'est la dinanderie qui ajoute à l'élégance de l'architecture marocaine et fait concurrence à la ferronnerie.

Elle ponctue également le quotidien avec des objets plus courants tels que luminaires, plateaux, théières, bouilloires..., plus éblouissants les uns que les autres.

À Fès et à Marrakech, on assiste à la naissance d'artisans d'excellence qui, avec de sublimes ajourages, travaillent le cuivre tels des orfèvres.

La matière de nos âmes

Argent, bronze ou cuivre dans toutes ses déclinaisons ; autant de matériaux qui ont inspiré nos dinandiers aux techniques immuables et à la créativité intarissable.

L'art du bois

L'art du bois, sous toutes ses formes, a de tout temps, su donner vie et éclat au bois. Ajourage, ciselage, tournage et peintures de toutes sortes... pénètrent ses intimes replis et nous dévoilent ses secrets.



Le bois sculpté : En architecture comme en mobilier d'intérieur, des motifs d'inspiration florale (palmes, palmettes, entrelacs floraux) et géométriques (entrelacs rectilignes, chevrons, étoiles) se fondent dans le bois et se confondent, prolongent la tradition et nous émeuvent en profondeur.

Le bois peint : Le zouaq (peinture) orne le bois, lui donne du caractère et reste un des traits les plus affirmés de l'artisanat d'architecture au Maroc.

Et, si la peinture est la plus simple façon de décorer le bois, elle en souligne la sculpture, le nimbe de lueurs attestant d'une maîtrise ancestrale des couleurs et des tons.

L'art incrusté d'Essaouira : Maîtres accomplis dans l'art de la marqueterie, les artisans d'Essaouira jouent délicatement avec le thuya et composent des œuvres subtiles comme des notes de musique.

La lutherie : L'art de la lutherie se fait l'écho d'une virtuosité certaine, celle des luthiers qui avec doigté donnent au bois la magie de la sonorité.

Autour d'une gamme de tonalités à l'extrême subtilité, ils créent le luth «oûd», la mandoline «rebab», la flûte «nira», la cithare «kanoun», le tambourin «t'bal».

Une ode à la musique arabe andalouse et aux chants populaires.

La matière de nos âmes

Les forêts foisonnantes du Maroc, celles de l'Atlas en particulier, ont favorisé la naissance de l'art du bois. Un art qui n'est autre que la subtile alliance de multiples essences.

Le cèdre (Al arz), le noyer et le Thuya (Al âraar) parfumés sont les plus prisées de ces essences.



Ornées de bois, de métaux ou de henné, les bougies sont le reflet d'un réel savoir-faire et créent des atmosphères féeriques.

Au gré de leurs couleurs, elles enveloppent de chaleur, jardins comme intérieurs.

C'est à Fès et Salé, fief des bougies traditionnelles que l'on peut admirer les bougies colorées et décorées qui accompagnent la parade annuelle des cires (Maoukib Achoumoue) à Salé et illuminent le mausolée lors du moussem de Moulay Driss à Fès.

La matière de nos âmes

La cire se plie à toutes les fantaisies, couleurs, motifs, finitions, design et tendances pour un résultat du plus bel effet : des bougies dont l'incandescence apporte une touche cosy aux ambiances.

LE BOIS

L'ART DES BOUGIES



Bijouterie

L'art du bijou

Dans les cités comme dans le monde rural, l'art du bijou, véritable joyau artisanal, tutoie l'or et l'argent et se mire dans l'éclat des pierres.

Bijoux ruraux : Hier comme aujourd'hui, les cascades de colliers, d'ambre ou de corail, les fibules ou « tinerzai » en berbère, les parures de fête ou encore les bracelets à charnière portés par paires sont offerts lors des cérémonies de fiançailles et nimbent de distinction les femmes berbères. Héritières d'un réel savoir-faire, Tiznit, tout comme Laayoun, Guelmim et Essaouira sont désormais les écrins de l'art de l'argent et des pierres.



Bijoux fantaisie : Autre visage de l'art du bijou et non des moindres, celui du bijou fantaisie. Porte clés, marque pages, colliers... ces créations à l'esprit plus fashion, plus cosmopolite, aux manières plus innovantes font sensation. Authentique et dynamique, cet art nouveau charme les belles du Maroc et du monde...

Bijoux citadins : Imaginez l'éclat de l'émeraude, le brillant du diamant, le chatoyant du grenat ou encore la pureté des rubis lovés au cœur d'un motif floral finement ciselé! C'est l'alchimie de l'or et de la lumière exacerbée par le talent incontesté des joailliers fassis, rbatis et tetouanais pour des bijoux toujours plus précieux, toujours plus somptueux.

Et c'est avec intuition et beaucoup d'imagination que ces joailliers ont su restyliser et alléger la « Khmisa » ou « Main de Fatma » symbole de protection et éternelle source d'inspiration.

Bijoux de Tiznit : Les inconditionnels de la mode apprécieront les merveilles de la collection de bijoux de Tiznit. Cette collection d'exception, dessinée par un designer de renom a été mise à disposition des artisans de Tiznit qui la cisèlent à la perfection. Ses modèles, fidèles aux codes traditionnels et à l'esprit actuel, sont d'une beauté réelle et inaugurent une ère nouvelle pour l'Art du bijou.

La matière de nos âmes

Ente les mains de nos artisans joailliers, la matière précieuse (or, argent) devient fibre textile, l'or se métamorphose en fils que l'on tisse, que l'on noue, que l'on rassemble en autant de pampilles ;

Au royaume des joyaux, les néo-bijoux apportent un brin de fantaisie. Avec des couleurs tendres et fraîches et des matières dans l'air du temps et qui respirent le naturel. Tels le fil et la passementerie, ils cultivent la liberté de ton et l'ingéniosité des créateurs.





Ameublement





Ameublement

L'art du fer forgé

Cet art délicat d'ornementation, de fils de fer entrelacés, fleurit partout au Maroc. Originalité et dextérité se conjuguent dans l'art du fer par un subtil jeu d'équilibre entre fer et mosaïque. Résultat : des tables et des consoles à géométrie variable qui trouvent naturellement leur place dans tout jardin ou intérieur. Chaque pièce de fer forgé témoigne de cet art empreint d'audace tout en finesse et délicatesse.



Le salon marocain

Entrer dans un salon marocain, c'est s'immerger dans cet art de vivre, né d'influences romaines, berbères et andalouses et allié aux grandes tendances du confort moderne. Ses différents recoins, tables, guéridons, et banquettes (seddari) habillées de précieux tissus et égayées de coussins ornés de passementerie en font un écrin d'hospitalité inégalée.

La matière de nos âmes

Désormais, l'art de l'ameublement est l'art de la recherche ; recherche de nouvelles matières, de nouvelles technologies, de nouvelles associations pour trouver l'harmonie parfaite entre authenticité et modernité. De cet état d'esprit sont nés au fil des années, de jeunes designers qui ont su réinventer le charme du meuble marocain. Alliant créativité et fonctionnalité, ils manient avec subtilité toutes les tonalités marocaines avec toujours cette incomparable originalité.





Habillement

L'art de l'habillement

A la croisée des cultures, des artisans-tisserands, tresseurs de fils, passementiers, couturiers et designers aux doigts d'or ont croisé des fils et créé les caftans, kmiss, gandouras, djellabas, jabadors, serouals, selhams... Combien de femmes se sont appliquées sur les tambours de broderie et combien d'hommes ont œuvrés pour la gloire de ces vêtements aux noms résonant comme des notes de musique andalouse. Au fil de leur passion et de fil en aiguille, ils ont tissé la toile du caftan de haute couture.



Le caftan

Par désir d'affirmation et d'émancipation, la femme marocaine s'est emparée de cet habit d'homme à l'origine tout comme la djellaba, et a su le développer et le parer de mille et une coquetteries. Le caftan s'est peu à peu adapté et enveloppé de fluidité, de diversité, de légèreté et même de sensualité. Des variations dans l'air du temps du caftan sont ainsi nées sous l'impulsion de l'inspiration de stylistes jouant des superpositions des longueurs et des matières.

Les broderies en fil d'or, d'argent ou de soie (sffifa, kitane) et boutons en fil (akad) soulignent les lignes, les subliment. Les dragons et paons brodés d'Azemmour leur apportent une touche de glamour. Les ceintures de Fès, en brocart ou brodées, pouvant être aussi larges que des corsets, ceignent la taille à la perfection et ponctuent avec les babouches (belghas et cherbils) cette tenue d'apparat.

La djellaba

Cet habit de lumière est découpé dans des matières tissées à la main telles le bzou, le saïssi. Ces toiles de fond d'une grande souplesse, habillent d'altitude et de finesse, femmes et hommes. Les modèles proposés à Marrakech tels les babouches en sabra, puisent leur essence dans toutes les nuances de l'habit traditionnel et oscillent entre toutes les tendances. Ils ajoutent ainsi à la magnificence d'un art en pleine incandescence.

La matière de nos âmes

Saïssi, soie, ouazzani (hebba)... autant d'étoffes qui donnent le ton et se déclinent sur les lignes classiques ou plus électriques de tenues sublimes.





Architecture

Tadellakt, zellige, coupole, colonne... vibrations pérennes de l'héritage arabo-andalous qui se marie harmonieusement à un confort contemporain. De grandes réalisations telles que les riads, palaces, palais, mosquées et demeures méditerranéennes en sont de belles illustrations.

L'art du plâtre sculpté ou gebs

Cet art précieux et méticuleux est jalousement préservé par nos artisans. Sa sculpture est soulignée de couleurs et se marie parfaitement au bois, métal et autres éléments de décoration.

Et, beauté sereine que celle du plâtre rosé et particulièrement prisé de Marrakech. C'est l'argile rouge de la carrière d'Asni à laquelle il est puisé qui lui insuffle cette extrême beauté.



L'art du bois ou moucharabieh

Les balcons, paravents et rampes d'escaliers en moucharabieh ou bois sculpté sont un héritage à la somptuosité telle qu'on en a le souffle coupé.

Des pleins et des vides en équilibre, c'est ainsi que l'on peut définir le moucharabieh et ses jeux de lignes horizontales et verticales ordonnancées et parfaitement intégrées à l'architecture.

La domptant par moments, la voilant par d'autres, le moucharabieh est un hymne à la lumière.

L'art du tadellakt

Le mystère de l'agencement de cet enduit mural à base de chaux et de savon noir est gardé secret par les artisans originaires de Marrakech.

Il habille de plus en plus de murs de riads, de maisons et d'appartements devenant presque un incontournable.

L'art des tuiles ou quermoud

Le quermoud, un art raffiné à l'âme préservée.

Qu'elles soient de Safi, de Oued Laou ou de Fès, ces tuiles alignées illuminent les toits des demeures de couleurs telles le bleu, le vert, l'ocre...

L'art du zellige

Sur une fontaine ou un bassin, sur une colonne ou un mur, des étoiles, des arabesques ou encore des rosaces fleurissent et éblouissent.

C'est le zellige, cette parfaite connivence de couleurs et de formes qui s'imbriquent avec aisance en une mosaïque à l'effet authentique et des plus esthétiques.

La matière de nos âmes

Métal, terre, pierre et bois ; c'est le métissage harmonieux de matières, de couleurs et de styles qui compose l'architecture marocaine voguant sur les rives de la modernité sans jamais lever l'ancre de l'authenticité.





Produits du Terroir

L'art des produits du terroir

Le Maroc, terre d'un florilège de saveurs et d'arômes, fruits de l'entente de la nature et des hommes. Une entente d'autant plus naturelle que tous deux sont nés sur cette même terre. Le goût du vrai, de l'authentique, c'est l'apanage des produits du terroir savamment préparés par des gardiens de la tradition. De même, on assiste à l'émergence d'une cosmétique bio au Maroc ; la quintessence de la nature. Elle propose des gammes complètes de soins sans substances ajoutées et de grande qualité.



L'huile d'argan : Seul le Maroc et précisément la région allant d'Essaouira au sud de Taroudant a le secret de l'huile d'Argan certifiée biologique. Un litre de cette précieuse huile demande 8 h de travail artisanal. C'est sans doute, à l'intransigeance des femmes qui la préparent dans l'intimité de leur foyer, que l'on doit son goût subtil. Elle est servie, comme le veut la tradition méditerranéenne, dans une coupole en accompagnement de tranches de pain. Ce trésor de la nature est utilisé depuis des siècles par les femmes berbères pour ses propriétés cosmétiques exceptionnelles et est reconnu de par le monde.

L'huile d'olive : Depuis des millénaires, l'olivier symbolise la vie. Aujourd'hui, les recherches scientifiques confirment les vertus de l'olivier et de ses fruits. Des méthodes artisanales préservent l'arôme si naturel de l'huile d'olive du Maroc appréciée pour ses propriétés organoleptiques hors pair.

Les miels : En ouvrant un pot de miel, on respire... le Gharb, le Loukos, le Souss Massa, le Tadla, Tiznit, le Sud Saharien et, leurs nombreux et délicieux parfums ne sont pas loin. Véritable panacée, ce nectar de 70 000 ruches d'abeilles et fleurs du soleil fortifie, et exalte la saveur des mets salés et sucrés, des plus simples aux plus raffinés. Qu'il s'agisse de légumes, de viandes, de volailles ou encore de desserts et pâtisseries (chebbakia, briouates, makrout...), il les enrobe de sa couleur dorée, et les imprègne de ses arômes intenses. Il ravit les palais les plus fins aux moments les plus festifs.

Le safran : Une pincée de safran - de l'arabe «za'farân» (jaune) - de Taliouine suffit pour relever et illuminer les plats du soleil de l'Atlas. 160 000 bulbes de fleurs de safran sont cueillies pour seulement un kilogramme de cette épice rare appréciée pour sa saveur corsée et poivrée, si justement prénommée «or rouge» .

L'eau de rose : C'est à Kalaât M'gouna, au cœur de l'Atlas, qu'est naturellement cultivée la rose. Le «Festival des roses» et l'élection de Miss rose célèbrent chaque printemps la cueillette de cette fine fleur entrant dans la composition de fragrances et de produits cosmétiques (savons, shampoings, crèmes, huiles essentielles...). L'eau de rose qui en est extraite est un bouquet de vertus. Elle apaise, tonifie, purifie. Dosée avec subtilité ou hardiesse, elle donne toute leurs saveurs à de nombreuses pâtisseries marocaines.

Les huiles essentielles et la cosmétique naturelle : De la fleur d'oranger à la menthe, en passant par le jasmin, le musc, l'argan et le bois de santal, autant d'huiles essentielles qui exaltent les sens. Enfin, le savon noir, le ghassoul, le khol, le henné et le akkar fassi nous emportent dans un univers de beauté, de sensualité et de douceur parfumée. Les huiles essentielles et la cosmétique naturelle ou l'art du bien être au naturel.





Maison de l'Artisan

Etablissement public chargé de la promotion de l'artisanat du Maroc
E-mail : mda@maisonartisan.org.ma - www.maisonartisan.ma